



Comme un prolongement au spectacle DRAG, afin d'oser aller jusqu'au bout, j'ai appelé des copines drag-queens rencontrées au fil de ces dernières années pour monter un show à la croisée entre leur univers et le mien.

Le prétexte ne pouvait être que Madonna et plutôt qu'un inventaire de tubes, il m'a semblé juste de mettre en scène un album, un univers.

Like A Prayer, l'un de ses albums les plus intimes s'est imposé. Pour la chanson éponyme, pour Express Yourself et mes souvenirs du Blond Ambition Tour. Pour les thématiques qu'il nous permettra d'aborder : les violences conjugales, les LGBTphobies et la musique comme échappatoire, l'empowerment, les familles choisies et la communauté comme lieu d'expression et de réalisation de soi.

Ce show, comme une récréation entre deux créations de la compagnie des Petites Secousses, présentera des playbacks - que seraient les drag-queens sans playback ? – des extraits traduits des chansons, du voguing, des références à cette période de la carrière de Madonna et aux années SIDA (le premier pressage de l'album contenait le flyer informatif « The facts about AIDS ».)

Il montrera comment la communauté LGBTQIA+ trouve dans la culture pop, la musique et des icônes telles que Madonna, une échappatoire aux violences et aux LGBTphobies. Comment un.e artiste drag reprend le pouvoir en devenant sa propre icône, sa propre divinité.

Note d'intention

Le drag – un art en émergence

Porté par le succès de l'émission de télé réalité « RuPaul Drag Race », on observe depuis quelques années un essor de l'art « drag » en France. Les drags (queens, kings, créatures) performant le genre, défendent l'inclusivité, prônent la bienveillance et luttent pour les droits des personnes LGBTQIA+.

Le lip syncs (playbacks) est leur média d'expression de prédilection. Iels évoluent essentiellement dans les bars, entouré.es de la communauté queer.

Cette forme artistique émergente est portée par des interprètes à la sensibilité singulière. Toustes pluridisciplinaires et autodidactes, iels gagneront à s'entourer de professionnels des arts de la scène pour prendre confiance en leurs capacités à raconter des histoires et à émouvoir mais aussi apprendre à défendre la valeur de leur travail. Iels sont très rarement salariés correctement.

En proposant à quatre d'entre elleux de participer au projet « Like a Prayer – Drag Show », j'entends participer à l'émergence de leur art auprès des professionnels du spectacle vivant.

Un format expérimental

Dans le spectacle « DRAG » créé en 2021 avec la compagnie des Petites Secousses, je dis rêver d'un spectacle « *avec de la musique à fond la caisse. Une histoire sans parole, racontée par la musique, par le corps, par le jeu. Comme l'animé de Matsumoto pour l'album « Discovery » des Daft Punks.* »

Avec « Like a Prayer – Drag Show », c'est ce spectacle là que nous allons monter. L'occasion de donner à entendre, de bout en bout, l'album emblématique de la chanteuse américaine Madonna : ses tubes (Like a prayer, Express yourself, Cherish), la part d'intime qu'y livre son auteure interprète (Promise to try, Oh father), sa noirceur (Till death do us part)...

L'occasion également de faire référence aux années SIDA (l'album sorti en 1989 contenait le flyer « The facts about AIDS »), au militantisme des artistes drags, à leur communauté comme lieu d'expression de soi, au voguing et à la communauté ballroom.

Dans un spectacle de théâtre, le texte est le matériau originel. Dans notre drag show, ce seront les chansons elles-mêmes. Performées en playback par les interprètes, elles seront le support de nos histoires. Parfois nous en dirons quelques lignes traduites en français quand le sens de tel ou tel passage complètera ou résonnera avec la proposition au plateau.

Nous ne construisons pas là une comédie musicale mais un spectacle impressionniste.

Une fresque musicale composée de tableaux, un spectacle qui fait se rencontrer des univers : les drags, performeur.euses underground, et les arts de la scène, la culture pop et la création contemporaine, la communauté queer et les publics du théâtre.

Baignés dans les fumées d'encens (à sa sortie l'album de Madonna était parfumé au patchouli), nous convierons les spectateurs à un voyage émotionnel allant de la violence que vivent les victimes de LGBTphobies à la légèreté salvatrice des paillettes.

Le format de travail très resserré (une semaine de résidence) répond à l'envie de créer dans un souffle, porté.es par l'enthousiasme et la musique.

Un tableau participatif

Au cours d'un travail de médiation, nous convierons les publics à exprimer leur singularité lors d'ateliers de corps/danse. La production de ces ateliers sera intégrée au tableau de notre spectacle sur la communauté queer comme lieu d'expression de soi, permettant ainsi la rencontre des artistes queers et des publics.

Jérôme Batteux



Mise en scène et dramaturgie : Jérôme Batteux

Distribution : Elips (Ely Méchain), Bergamote Lips (Maguelone Caporale), Andrea Liqueer (Mathieu Dufour), Serge (Zacharie Brun), Louis Crobières

Création lumière et régie : Jean-Philippe Villaret

Costumes : Vincent Dupeyron et Elips

Résidence : les 20 et 21 mai 2024 puis du 3 au 7 juin 2024, aux Avant-Postes

Création : 14 et 15 juin 2024 pour le mois des fiertés, aux Avant-Postes.

Avec l'aimable soutien de :





Zacharie Brun
Artiste Drag / Serge

En parallèle des cours qu'il suit en licence d'Arts du Spectacle à Bordeaux Montaigne, Zacharie crée le personnage de Serge. Malgré son nom évoquant davantage un routier sur l'A63, Serge est une drag qui joue avec les émotions. Venant du théâtre, elle tente de faire rire parfois, mais aussi de partager sa mélancolie et la richesse que c'est d'être soi. Parce qu'on peut garder sa moustache et ses poils, jouer avec et pousser à leur paroxysme les codes de la féminité, être absurde et se trouver canon.



Maggy Caporal
Artiste Drag / Bergamote Lips

Professionnelle de la scène depuis 2020, Maguelone pratique le théâtre, la danse et le chant. La scène est pour elle un espace d'expression et de liberté infini. Ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est créer des moments de partage avec le public pour le sortir de son quotidien et le faire voyager. Bergamote Lips, la drag queen de Maguelone, appartient à la Familips, maison drag connue à l'international depuis le passage d'Elips dans l'émission Drag Race France (France TV). La Familips s'engage dans un travail méticuleux et de qualité.



Mathieu Dufour
Artiste Drag / Andrea Liqueer

Après une formation d'acteur au théâtre des Chimères (Biarritz – 64), Mathieu participe à différents ateliers et workshop (avec la Cie du Chien dans les Dents, le Cie la Chèvre Noire, Steven Cohen). En 2018, il crée Maison Eclose, l'une des plus anciennes maisons drags de Bordeaux au rayonnement national. A travers le personnage d'Andrea Liqueer, il développe un univers d'une grande sensibilité qui lutte pour les droits des femmes et des personnes LGBTQIA+.



Ely Méchain
Artiste Drag / Elips

Détenteur d'un master en arts plastiques, sœur drag de Bergamote Lips, co-fondatrice de la Familips, Elips est une artiste créative et minutieuse. Avec ses performances aussi puissantes que poétiques et son esthétique pointue, elle est la preuve vivante que le drag est un art. On l'a vue performer à Bordeaux, Toulouse, Paris, Bruxelles, sur la scène de Bercy et aux Victoires de la Musique aux côtés de Clara Lucciani... Grande gagnante des drag games, elle a participé à l'émission Drag Race France (France TV).



Louis Corbières
Danseur

Etudiant.e en Master Recherches et Expérimentation des arts de la scène, Louis considère son art comme pluridisciplinaire et engagé. Touche à tout, il s'exprime dans la danse, la comédie, la performance scénique drag, la scénographie, la création de spectacles et d'histoires, etc... Louis est l'un de créateurs du collectif Techno Circus qui propose des évènements festifs, privés, conviviaux et accessibles pour les jeunes et qui vise à sensibiliser les publics autour des questions LGBT+ et discriminations.



Jérôme Batteux
Metteur en scène

Auteur et metteur en scène, Jérôme crée en 2010 la compagnie des Petites Secousses. Il y crée les spectacles *Come Out* - 2016, *Madame Magarotto* - 2019 et *DRAG* - 2021 avec lequel il rencontre le milieu queer bordelais et le travail des artistes drags. Également interprète, il joue pour différentes compagnies telles que Parallaxe, Just Art, Le Rat Bleu... Depuis 15 ans, il construit un travail de médiation auprès des publics scolaires et adultes tant autour de ses spectacles qu'à l'occasion d'ateliers de pratique artistique (jeu, écriture, playback..)



Jean-Philippe Villaret
Création lumières et régie

Jean-Philippe, enseignant au CIAM et régisseur du Reflet (Tresses), travaille régulièrement avec Jean-Luc Terrade (Festival 30-30), Nicolas Saez, les compagnie Mouka, les Petites Secousses pour les spectacles desquelles il crée les lumières et assure la régie.



Estelle Martinet
Chargée de production

Titulaire d'un DUT de Gestion de l'Action Culturelle en 2005, elle se fraye un chemin auprès de plusieurs compagnies de théâtre bordelaises en tant que chargée de diffusion et de production de 2006 à 2017 pour des compagnies telles que Apsaras Théâtre, Mouka, l'Aurore, Les Volets Rouges... En 2017, elle reprend la programmation et la gestion des résidences d'artistes de La Boîte à Jouer. Aujourd'hui, elle se consacre depuis à la co-construction de projets avec différentes structures et compagnies.

Itinéraire de médiation en partenariat avec l'Union Saint Bruno

Autour de sa création « Like a Prayer – Drag Show », la compagnie des Petites Secousses propose à un groupe de 10 jeunes de 14 à 25, des ateliers de playback et d'expression corporel. L'expérience pourra être répétée (dans cette forme ou dans un format repensé) avec d'autres publics.

Des ateliers de playback - 4 ateliers encadrés par le metteur en scène du projet

Performer un playback, c'est un peu comme jouer un texte de théâtre. Cela engage les mêmes ressorts, la même implication, la même énergie. Avec cette petite différence qu'avec la musique et la voix de l'interprète, la personne qui performe le playback est portée plus loin.

L'interprète de la chanson a l'effet d'un masque qui libère et pousse à jouer plus grand que nature, à sortir de sa zone de confort.

Par le biais d'exercices corporels de théâtre puis par la pratique du playback sur des chansons choisies par les participants, nous nous amuserons à interpréter des états, des émotions, à jouer les stars, à sortir de nous.

Sortir au spectacle - avec l'équipe artistique du projet

Ensemble, nous irons assister à la représentation du spectacle « Premier sexe ou la grosse arnaque » de Michaël Délis aux Avants Postes (La Lucarne).

L'occasion d'un contact avec les arts de la scène puis d'échanger sur ce que nous aurons vécu, pensé, lors de la représentation.

Stage de corps - 2 jours encadrés par les artistes du projet

Il n'y a pas une bonne façon de danser.

C'est à chacun.e de découvrir et de s'épanouir dans la sienne. Voilà l'objectif que nous poursuivrons avec les jeunes lors de ce stage. Il ne s'agira pas d'apprendre une chorégraphie mais d'explorer sa propre danse, de trouver son propre rythme, dans l'écoute de son corps.

Participer au spectacle Like a prayer - Drag show

L'un des tableaux de notre spectacle présente la communauté queer comme lieu d'expression de soi. Les jeunes participants au stage seront invités à rejoindre sur scène les interprètes afin de compléter ce tableau avec les mouvements qu'ils auront créés et découverts à l'occasion du stage.

Nombre d'interventions prévues, leurs durées et leurs natures

1 atelier de playback de 2h par mois (en février, mars, avril et mai 24)

Aller voir le spectacle « Premier sexe ou la grosse arnaque » de Michaël Délis le 25 avril 2024 aux Avants Postes (Théâtre La Lucarne)

1 weekend d'atelier corps/danse = 12h (les 8 et 9 juin 24)

Participation au spectacle « Like a Prayer – Drag Show » les 14 et 15 juin 2024 aux Avants Postes (La Lucarne) à l'occasion du mois des Fiertés.

Les valeurs du parcours de médiation

L'expression de soi par la pratique d'une activité artistique

Pratiquer le playback pour s'amuser à se challenger en s'emparant des chansons d'artistes plus grands que nature

Exprimer sa singularité corporelle

Participer à l'un des tableaux du spectacle (celui qui pose "la communauté comme lieu d'expression de soi").

(re) découvrir le théâtre de proximité « La Lucarne »

Sensibiliser les jeunes aux LGBTphobies en participant à un spectacle queer à l'occasion du mois des fiertés

Rencontrer des artistes de la communauté queer, être en contact avec leur inclusivité et leur bienveillance.

Questionner le genre en rencontrant des artistes qui le performant

Sortir au spectacle et réfléchir à la masculinité

Intervenants artistiques

Jérôme Batteux – Auteur et metteur scène de la Cie des Petites Secousses

Maggie Caporal – Artiste drag et chorégraphe

Mathieu Dufour – Artiste drag et Comédien

LES PETITES SECOUSSSES



Créée en 2010, à l'initiative de Jérôme Batteux (auteur et metteur en scène), la Cie des Petites Secousses s'intéresse à créer un théâtre sensible, populaire et exigeant. Que les enjeux des spectacles soient sociaux, intimes, poétiques ou philosophiques, l'envie est toujours de mettre en œuvre des modes de narration qui offrent autant de points d'accroche fixes que de lignes floues.

Une façon de tendre la main au spectateur pour l'emmener dans des lieux où son imaginaire et sa propre histoire peuvent s'exprimer. Nous avons le sentiment d'y avoir réussi quand les personnes qui ont assisté à nos spectacles disent que nous leur avons parlé d'eux.

Le théâtre est notre acte politique et citoyen. Pas forcément pour percuter (nos perceptions du monde ne nous semblent pas forcément plus valables que celles des autres), nous créons pour secouer doucement en espérant provoquer la discussion. Nous créons pour échanger.

Compagnie des Petites Secousses
Au Dôme - 221 Avenue de Thouars
33400 Talence

06 24 57 88 24
petitessecousses@gmail.com
www.petitessecousses.fr

Parmi nos précédentes créations

Nous Sommes – Première mise en ligne, janvier 2023

Un site internet composé de vidéos d'interviews de différentes communautés. Par un jeu de questions sur les sujets du sensible, révéler l'humain et donner à dépasser les préjugés. Une ode à l'altérité.

- avec le soutien du département de la Gironde, Bordeaux Métropole, la ville de Talence, l'association GEM Métamorphose, l'espace Séniors de Talence, le Girofard et le collège Les Eyquem.

DRAG – Création printemps 2021

Création originale. Réflexion sur le besoin d'être aimé, reconnu et l'affirmation, la liberté d'être soi.

- avec le soutien de l'OARA, l'IDDAC, les Mairies de Bordeaux, Talence, Cenon, Hendaye, Pessac, Le Paradis, la MACS et le Théâtre du Pont Tournant

Madame Magarotto – Création mars 2019 (La Boîte à Jouer, Bordeaux)

Création originale. Réflexion sur la solitude et la naissance d'une pulsion. Sans un mot, la comédienne nourrit l'imaginaire du spectateur portée par une partition sensible à la frontière entre le mime et la danse.

- Une coproduction IDDAC avec le soutien de l'OARA, du DEPARTEMENT DES LANDES, les mairies de Cestas, Talence, Marcheprime et le Théâtre Le Paradis

- Le texte fait l'objet de la publication d'un livre illustré par Larra Mendy

Sous mon toit – Création avril 2018 (Événement Bienvenue, Bordeaux)

Création originale. Lectures théâtralisées d'un texte témoignage sur l'accueil des migrants, les initiatives individuelles et la rencontre.

Come Out – Création janvier 2016 (La Boîte à Jouer, Bordeaux)

Création originale. Suite au travail mené sur Easy Coming Out, réflexion sur la révélation de soi et ses répercussions sur l'entourage. Fils d'une mère borderline et d'un père absent dans une famille de la classe moyenne, un jeune homme découvre son homosexualité.

- 1er prix de l'appel à projet de la 15aine de l'Égalité, de la Diversité et de la Citoyenneté 2016 organisée par la mairie de Bordeaux.

- Texte sélectionné pour l'action académique "A la Découverte des Écritures Contemporaines" pour l'année scolaire 2016/17 en direction des élèves de collège et de lycée.

- Spectacle figurant au catalogue Bougeons Sans Bouger (l'égalité filles-garçons à travers les arts et la culture) CANOPÉ et Education Nationale